

JESÚS MISIEGO Y JOSÉ IGNACIO DÍAZ-CANEJA (coords.)

VALLADOLID Y EL RÍO ESGUEVA

Una historia de encuentros y desencuentros

Aproximación histórica y arqueológica
al paso del cauce fluvial por la ciudad de Valladolid

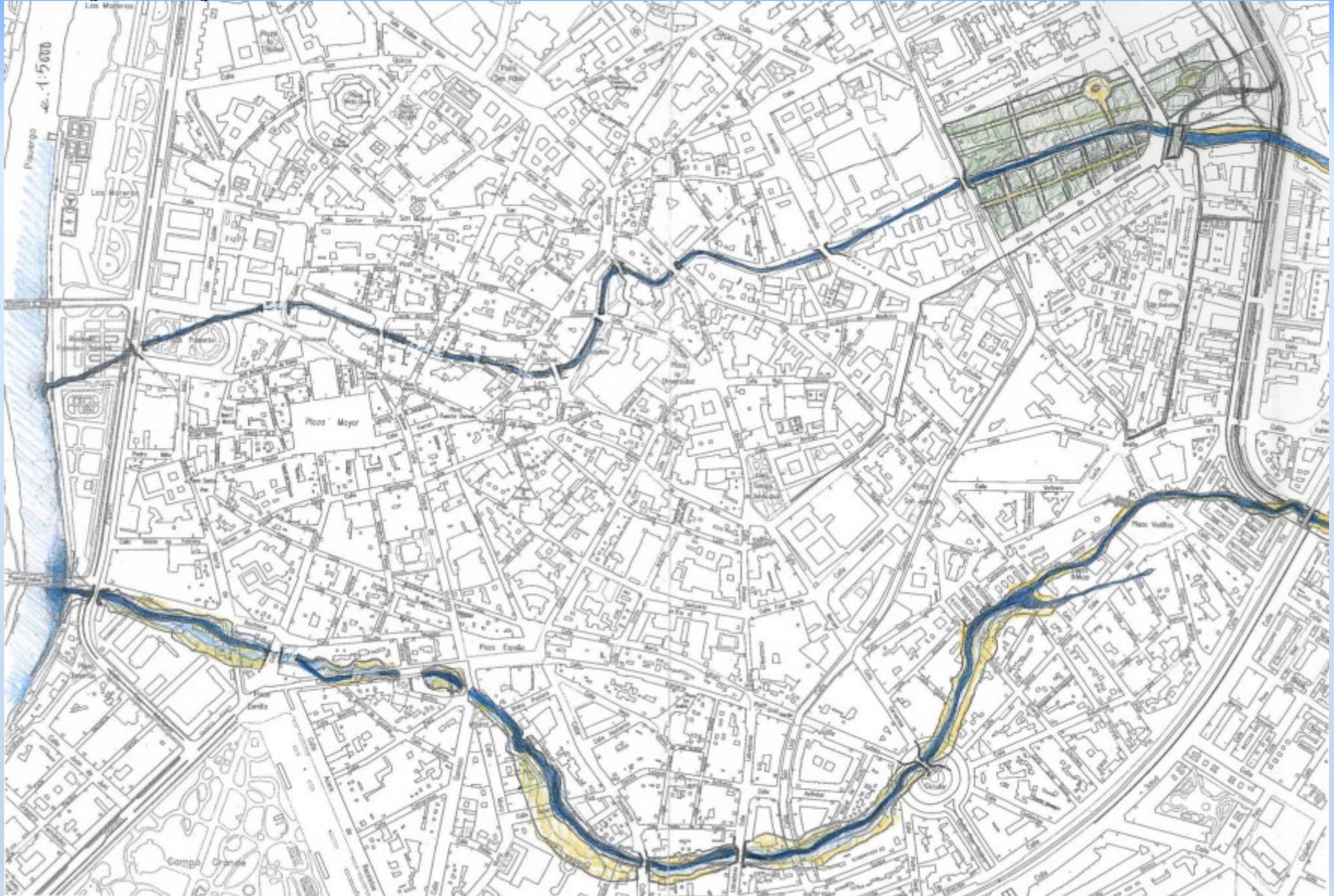


Ayuntamiento de Valladolid
2019



Jesús Carlos Misiego Tejeda (Coord.)
José Ignacio Díaz-Caneja Rodríguez (Coord.)
Gregorio José Marcos Contreras
Miguel Ángel Martín Carbajo
Francisco Javier Sanz García

Valladolid y el río Esqueva



Los dos brazos del Esgueva en el Valladolid actual. Plano de Pablo Gigoso.
La bifurcación se producía a algo más de 4 km aguas arriba del puente del ferrocarril



ORDENANZAS DE VALLADOLID - 1549

ORDENANZA II, para todo lo que toca a la limpieza del pueblo, que contiene quince capítulos

- 1. Que no se eche agua ni suciedad por las ventanas. Primeramente ordenamos y mandamos, que ninguna persona eche agua sucia, ni limpia, sin decir AGUA VA, por las ventanas que salen a las plazas o calles públicas de esta villa, so pena que por cada vez la tal persona que fuere contra esta Ordenanza pague tres reales de pena, el uno para los Jueces que lo sentenciaren, y los dos para el Fiel de la limpieza, o persona que lo denunciare. E más, que aunque digan AGUA VA, si con caldo, o agua de pescado, o sucia, acertare a mojar alguna persona, sin la dicha pena, pague el daño que recibiere en los vestidos y ropa que llevare, al parecer de dos oficiales sastres que con juramento lo declaren.*
- 2. No se eche ninguna inmundicia a las puertas.*
- 3. Ninguno eche inmundicias a la puerta de su vecino.*
- 4. Ninguna persona vacíe a la puerta caldo de tripas.*
- 5. Que no se puedan echar en las esguevas ni ríos cueros a curtir.*

Fastiginia o fastos geniales, libro escrito por el portugués Tomé Pinheiro Da Veiga en 1605:

"... tan sucio y hediondo va por la ciudad, sirviéndola de limpieza a costa de sus márgenes, tan mal arropadas que parece verdaderamente otro fingido Coccyto, Stigio, Flagetone, Averno o Aqueronte [ríos de la mitología griega], con el hedor del lago de Sodoma.

Con tener Valladolid tantos ríos, debe ser la más sucia tierra de toda España, de más lodos, peor naturaleza y olor más pestilente que se puede imaginar, con lo que se hace insufrible y aborrecible; porque, en pasando una calle, traspasa la gualdrapa y la media hasta mojaros los pies y zapatos..."

Luis de Góngora (1561-1627):

"Al pie de un álamo negro / más que negro bozal / pues ha tanto que no sabe / sino gemir o callar, / algo apartado de Esgueva, / porque el sucio Esgueva es tal / que ni aun los olmos quieren / darle sus pies a besar, / estaba de los más ardiente / de un día canicular..."

Francisco de Quevedo (1580-1645) escribió sobre Valladolid:

"No quiero alabar tus calles / pues son hablando de veras / unas tuertas y otras bizcas / y todas de lodo ciegas"

Rafael Floranes en su libro Apuntes para la historia de Valladolid, manuscrito editado en 1786 escribió refiriéndose a Góngora y Quevedo:

"...Y en verdad, no sé yo en que pueblo numeroso hubiera entrado por entonces Góngora donde no hubiese encontrado las mismas dificultades. Digan mejor él y Quevedo y cuantos con ellos conspiraron en este género de dislates, que no el mal olor de las calles de Valladolid fue el móvil de su rompimiento y maldiciones contra esta ciudad, apetecida de Reyes y Príncipes más que Madrid, como lo acreditó la experiencia, sino el dinero que les valieron esas plegarias..."

En El Valladolid de 1830 a 1847 - Solaces de un vallisoletano setentón (1895) de José Ortega Zapata:

"Las criadas de las casas cargaban con la olla; la cubrían con un paño blanco de lienzo; se la ponían abrazada, con el brazo izquierdo, en la cintura, o sobre la cabeza, y emprendían la marcha, en dirección al vertedero más próximo, de los muchos que tenía el río Esgueva, en varios sitios de Valladolid, para arrojar, a sus no muy limpias aguas, aquella, aún menos limpia carga..."

EL CUBRIMIENTO DE LOS DOS BRAZOS DEL ESGUEVA

A mediados del siglo XIX ya se consideraba muy necesario cubrir los dos brazos del Esgueva para evitar los problemas de salubridad y malos olores, convertidos en grandes alcantarillas. Era una obra compleja y costosa por su afición a edificios e instalaciones industriales existentes, pero podía servir para abrir nuevas calles o corregir la alineación de otras sobre los tramos cubiertos. Estas obras fueron impulsadas como dice Matías Sangrador en su *Historia de Valladolid* (1851) por la aparición de una epidemia de cólera en Francia.

Se empezó por el ramal Norte, se cubrió con una bóveda entre el cruce de las calles Sanz y Forés y Paraíso y su desembocadura en el Pisuerga.

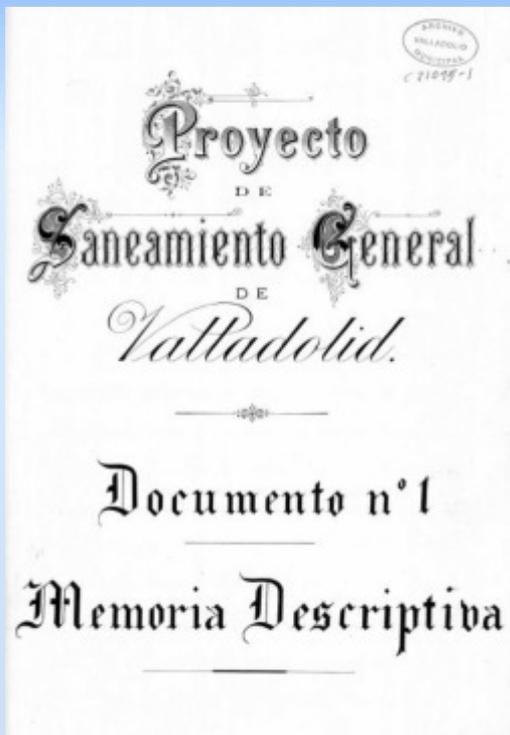
El cubrimiento del ramal Sur tuvo peor suerte, solamente se cubrieron varios tramos, fundamentalmente entre la calle del Rastro y la calle Doctrinos una vez pasada la calle de Santiago.





1877

"Por el mes de Noviembre de 1873 empezaron las obras primeras para el encauzamiento del Esgueva en el Rastro, y tras lenta y perezosa obra vióse, al cabo de algunos años, cubierto el hediondo riachuelo, levantando la bóveda su larga giba sobre el nivel del suelo inurbanizado" **La casa de Cervantes en Valladolid.** Autor Miguel Pérez Mínguez. 1905

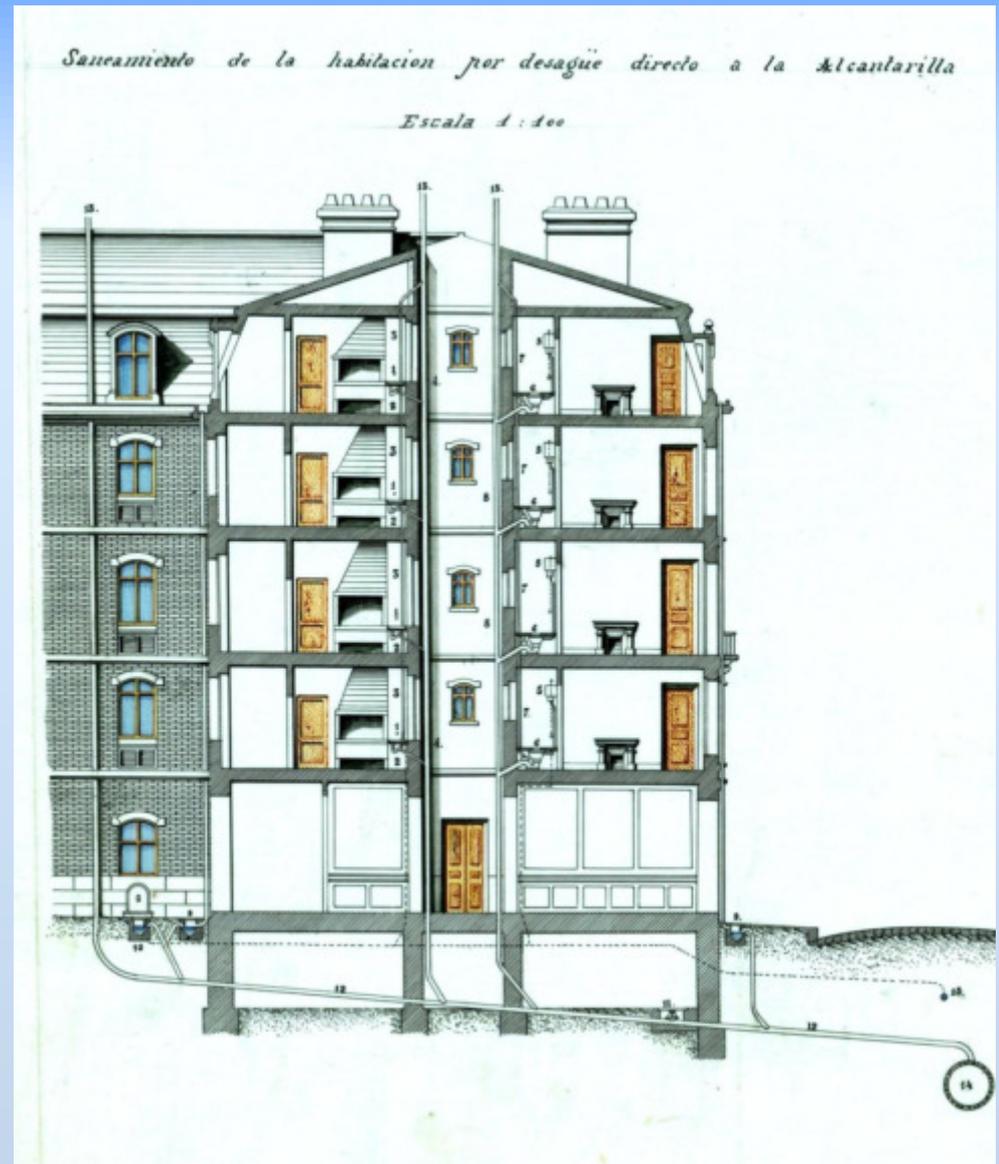


- 1ª) Estudio de las condiciones de Valladolid
- 2ª) Condiciones generales a que deben satisfacer el saneamiento de una población
- 3ª) Desviación del Esgueva
- 4ª) Alcantarillado propiamente dicho
- 5ª) Depuración y aprovechamiento de aguas sucias
- 6ª) Saneamiento de la habitación
- 7ª) Estudio económico

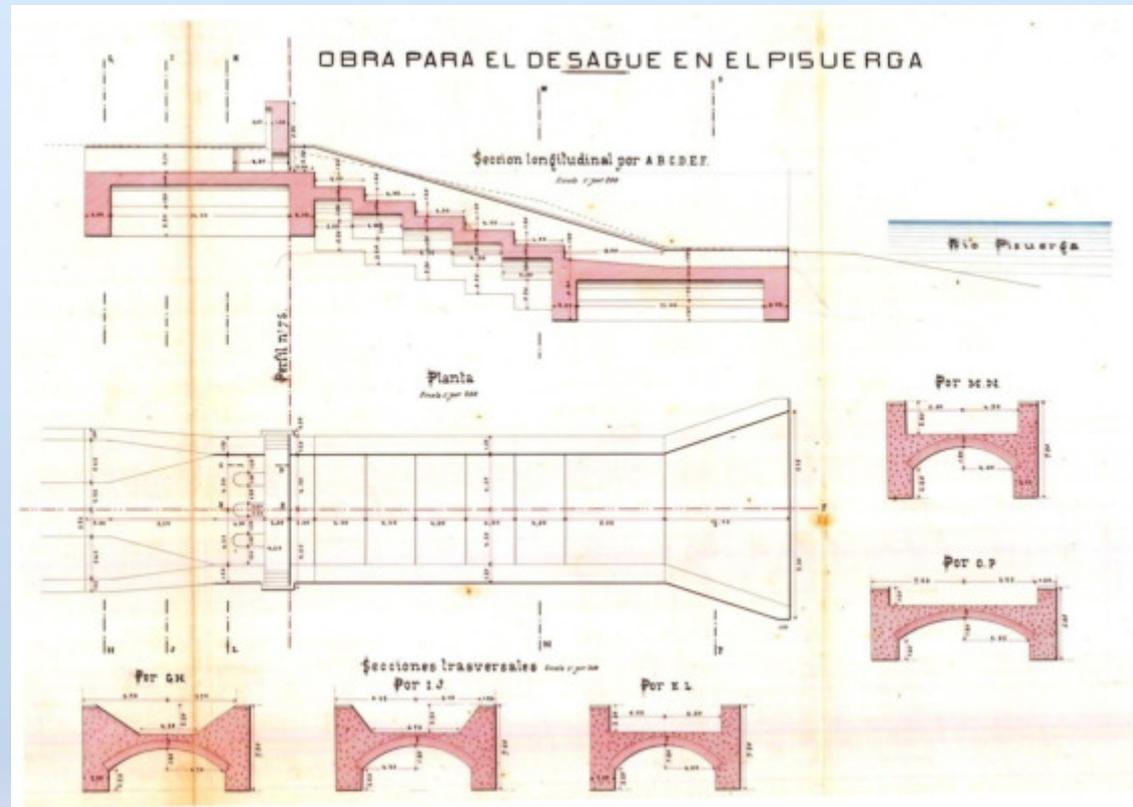
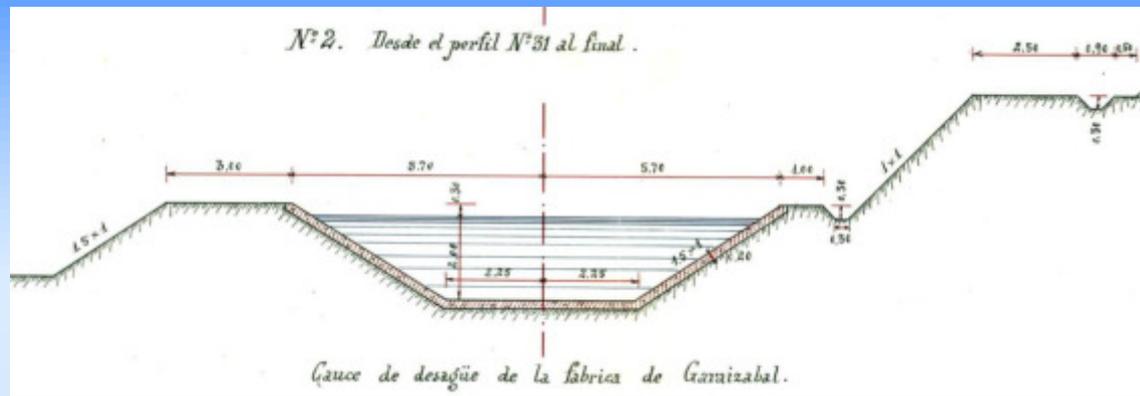


Proyecto de Recaredo Uhagón. 1890

Valladolid y el río Esqueva



Proyecto de Recaredo Uhagón. 1890





Ampliación realizada por la Confederación Hidrográfica del Duero entre 1961 y 1965

Valladolid y el río Esgueva



Remodelación realizada por el Ayuntamiento entre 1995 y 1999

LAS INUNDACIONES PROVOCADAS POR EL RÍO ESGUEVA

En la historia de Valladolid hay numerosas referencias a inundaciones catastróficas provocadas por el desbordamiento del río Esgueva a su paso por Valladolid. Se citan cuatro de las más destacadas:

4 de febrero de 1636

En este caso coincidieron las crecidas de los ríos Esgueva y Pisuerga. Los daños mayores los produjo el Esgueva, inundando todo el centro del antiguo casco urbano, sobre todo en el entorno del ramal Norte. Murieron 150 personas, y se hundieron 900 casas.

25 de febrero de 1788

Tras una crecida producida el 24 de febrero provocada por unas lluvias muy intensas, a última hora empezó a decrecer el caudal del río, en realidad se había remansado por el atasco del puente situado sobre la cerca de la ciudad -tenía rejas para evitar el paso de contrabando- en el Prado de la Magdalena, la rotura de un tramo de 60 varas -unos 50 metros- de la cerca puesta en carga y del propio puente provocó un incremento súbito de caudal el día 25 que cogió desprevenidos a la población y a las autoridades. Los destrozos fueron muy importantes en viviendas y puentes. Esta situación se vio agravada por la circunstancia de que no estaban operativas las compuertas que podían cortar la entrada de agua al ramal Norte para desviarla por el ramal Sur, de mayor capacidad y además más alejado del centro de la ciudad. En esta caso hubo solamente un muerto.

Marzo de 1924

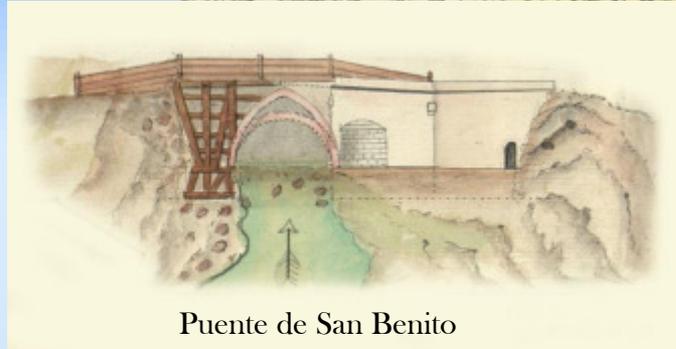
En esta caso se desbordó el nuevo cauce. Con una capacidad de 18 y 24 m³/s, se presentó una avenida con un caudal estimado de 40 m³/s. El río se desbordó aguas abajo del puente del ferrocarril, entrando por la plaza de los Vadillos, plaza Circular, Nicolás Salmerón, Dos de Mayo, casa de Cervantes, siguió el trazado del antiguo brazo Sur. También se desbordó por el Prado de la Magdalena, siguiendo el antiguo brazo Norte, hasta la zona de la Antigua. Los daños fueron muy importantes.

Enero y febrero de 1936

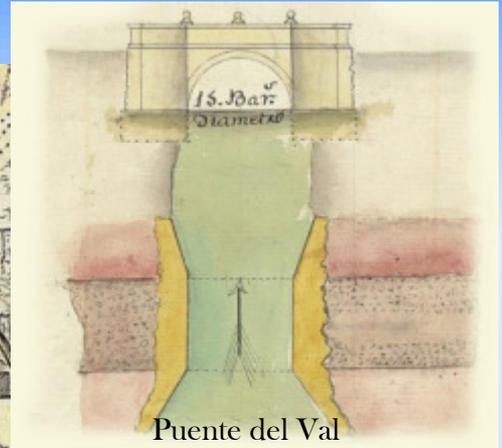
A finales de enero se produjo una primera inundación por desbordamiento del nuevo cauce aguas abajo del puente del ferrocarril ,afectando gravemente a la zona próxima al antiguo brazo Sur (Plazas de los Vadillos y Circular, Calles Nicolás Salmerón y Dos de Mayo, plaza de Madrid y calles de Perú, del Rastro y Miguel Íscar). La altura media de agua en la zona inundada fue de un metro. No consta que se desbordase el río a la altura del Prado de la Magdalena, seguramente debido al alivio de caudal al haberse desbordado aguas arriba.

Se produjo una segunda inundación a partir del 21 de febrero que afectó a la misma zona. Se estimó un caudal de unos 60 m³/s. En esta inundación tampoco consta que se desbordase en el Prado de la Magdalena. En este caso el desbordamiento funcionó de forma diferente. Se construyeron malecones y defensas con sacos terreros en la zona en la que se había producido el anterior desbordamiento. Efectivamente se consiguió que el río no desbordase por allí, pero al elevarse la lámina de agua se debió poner en carga el puente del ferrocarril, remansando el río aguas arriba, hasta que sobrepasó la vía a la altura de las puertas de Tudela, actualmente la plaza Circular, volviendo a inundar la misma zona, por donde había pasado anteriormente el ramal Sur.

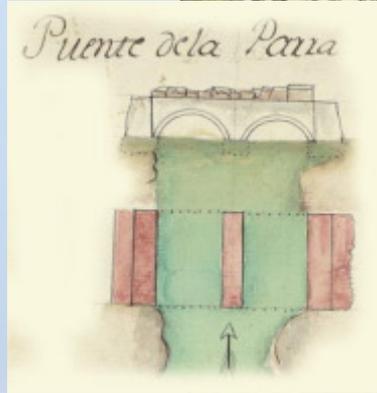
Valladolid y el río Esgueva



Puente de San Benito



Puente del Val



Puente de la Pama



Puente de Magana

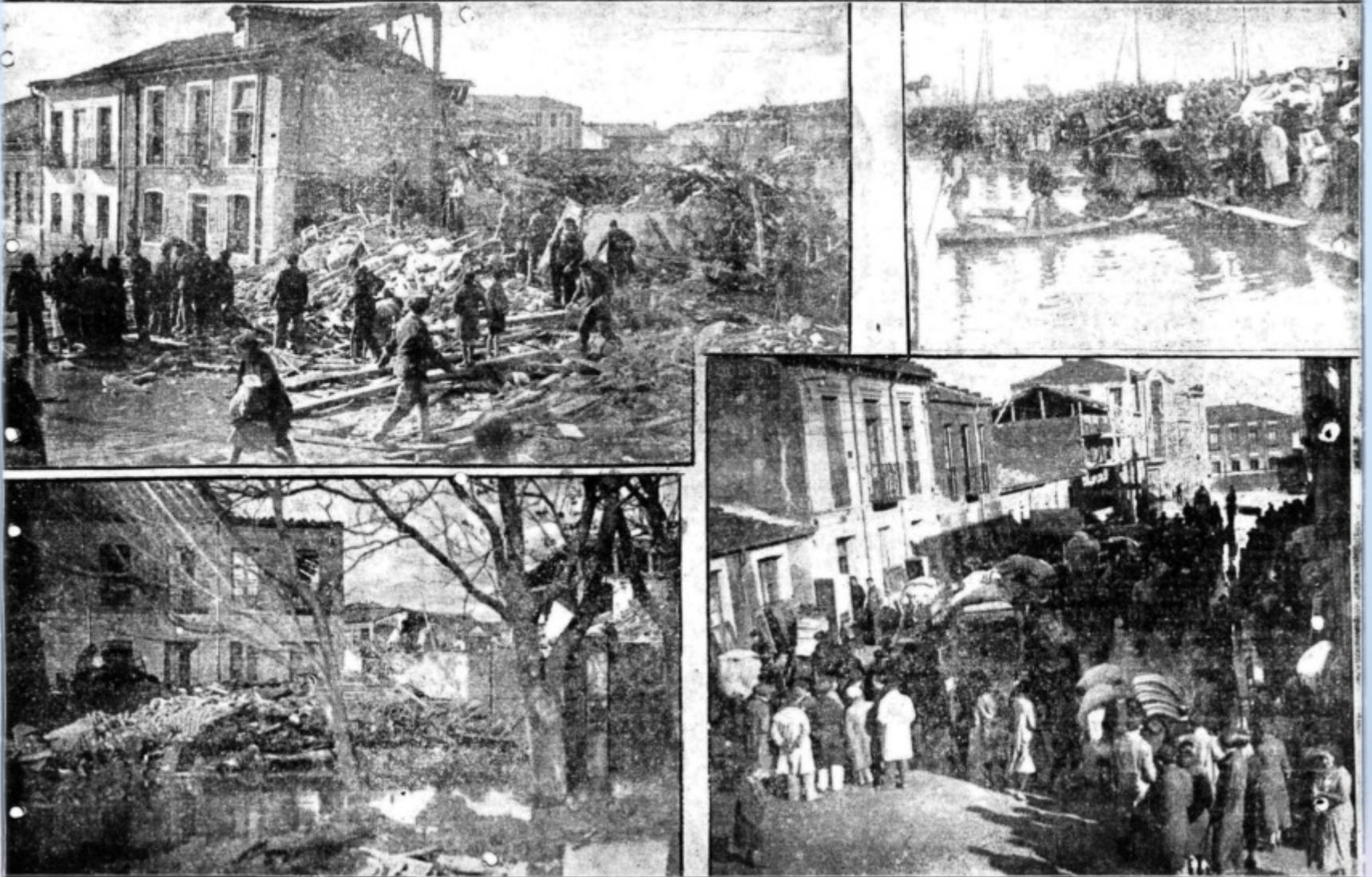
Escalas de 1200. Pies Castellanos.

Valladolid y el río Esgueva



Inundaciones en 1924

NOTAS GRAFICAS DE LA RIADA DEL ESCUEVA



Inundación en 1936



del cubrimiento y
río



ológicas,



ción,
n



:
lor



ificación, etc.



2017

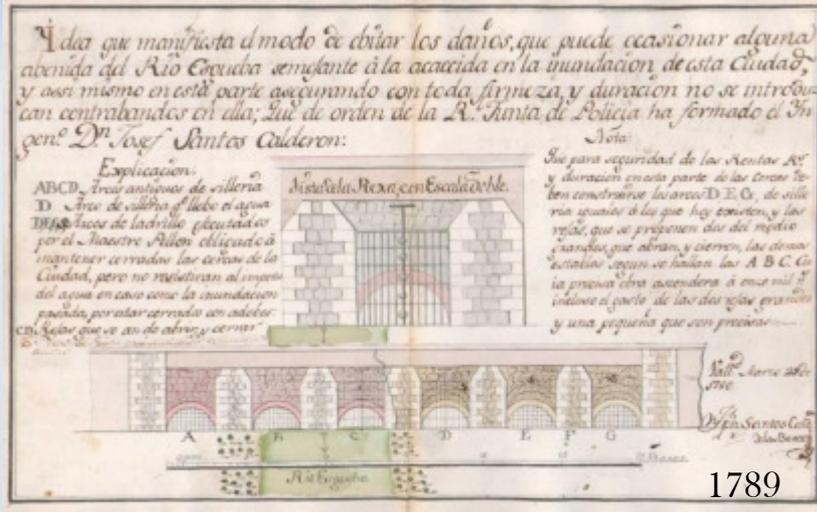
2017

Valladolid y el río Esgueva

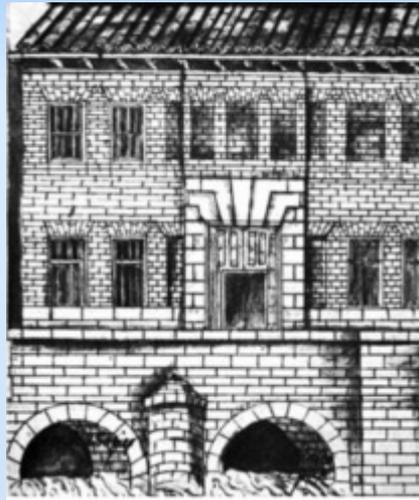


Las evidencias del río. Plano de Bentura Seco (1738) y representación en postales históricas

Arcos del Prado de la Magdalena



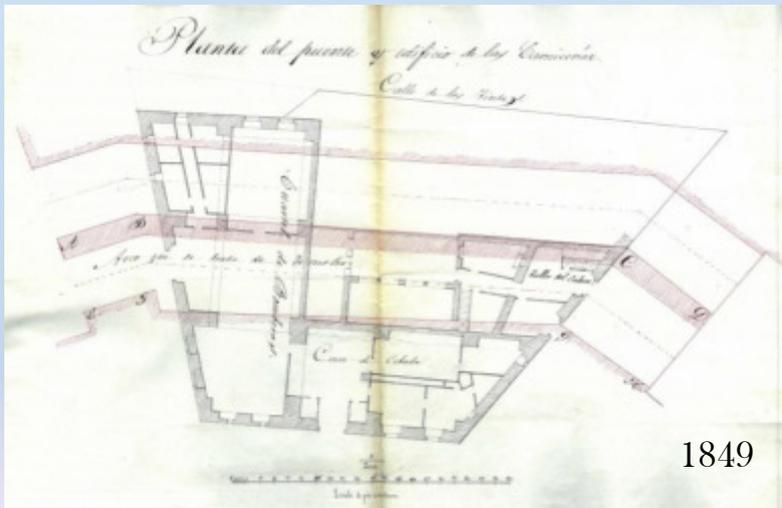
Puente de las Carnicerías



s. XVIII



Fotomontaje 2006



1849



2019

Puente de las Carnicerías



2019



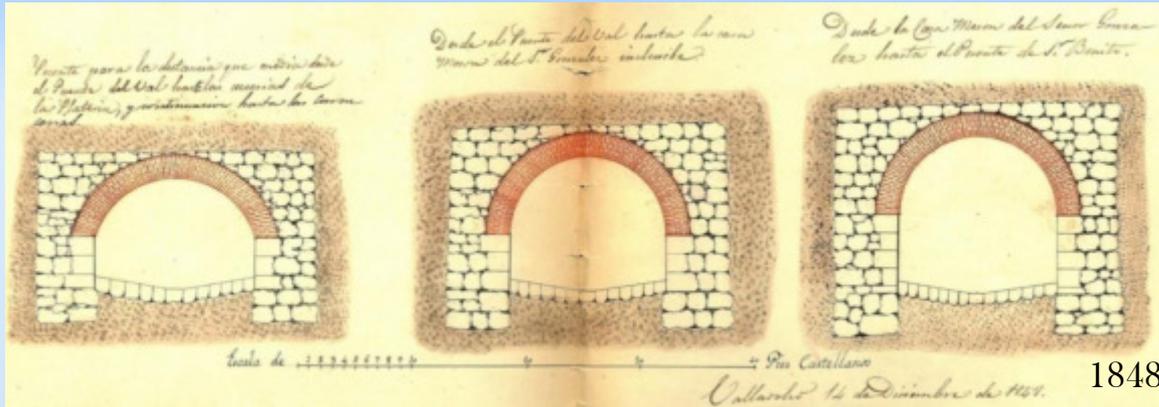
2018



2019

Valladolid y el río Esgueva

El encauzamiento en Portugalete y en el Val



1848



2007



2013



2015

El puente de San Benito

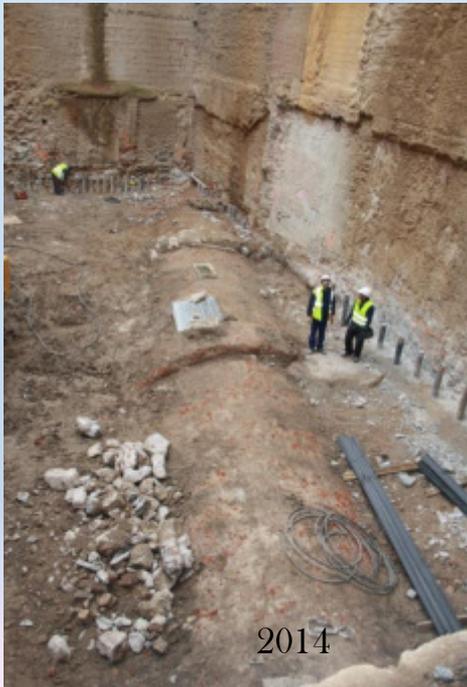
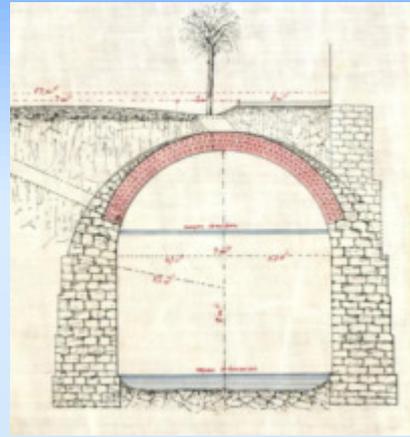
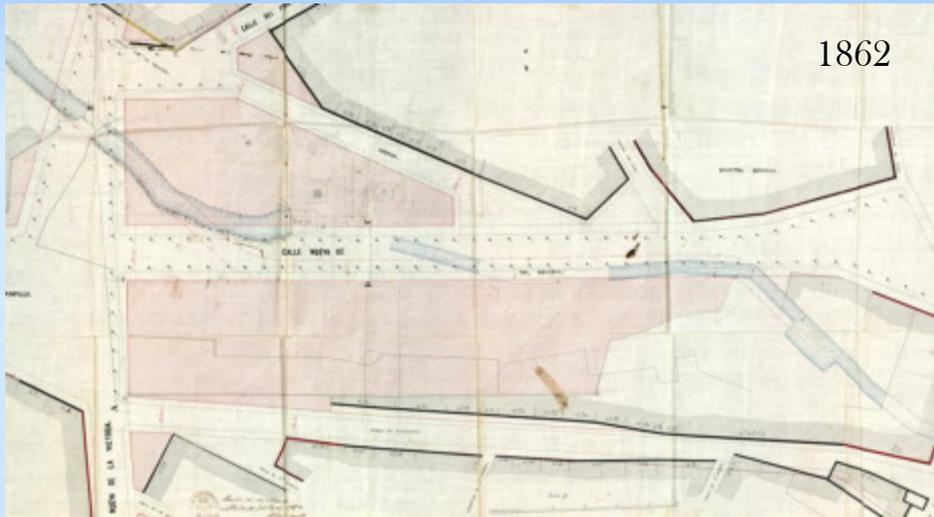


2017



2017

El encauzamiento en la calle Miguel Íscar



El puente de la Puerta del Campo



Encauzamiento entre las
calles Santiago y María de Molina

El puente del Cubo o del Espolón Viejo



Principios s. XX



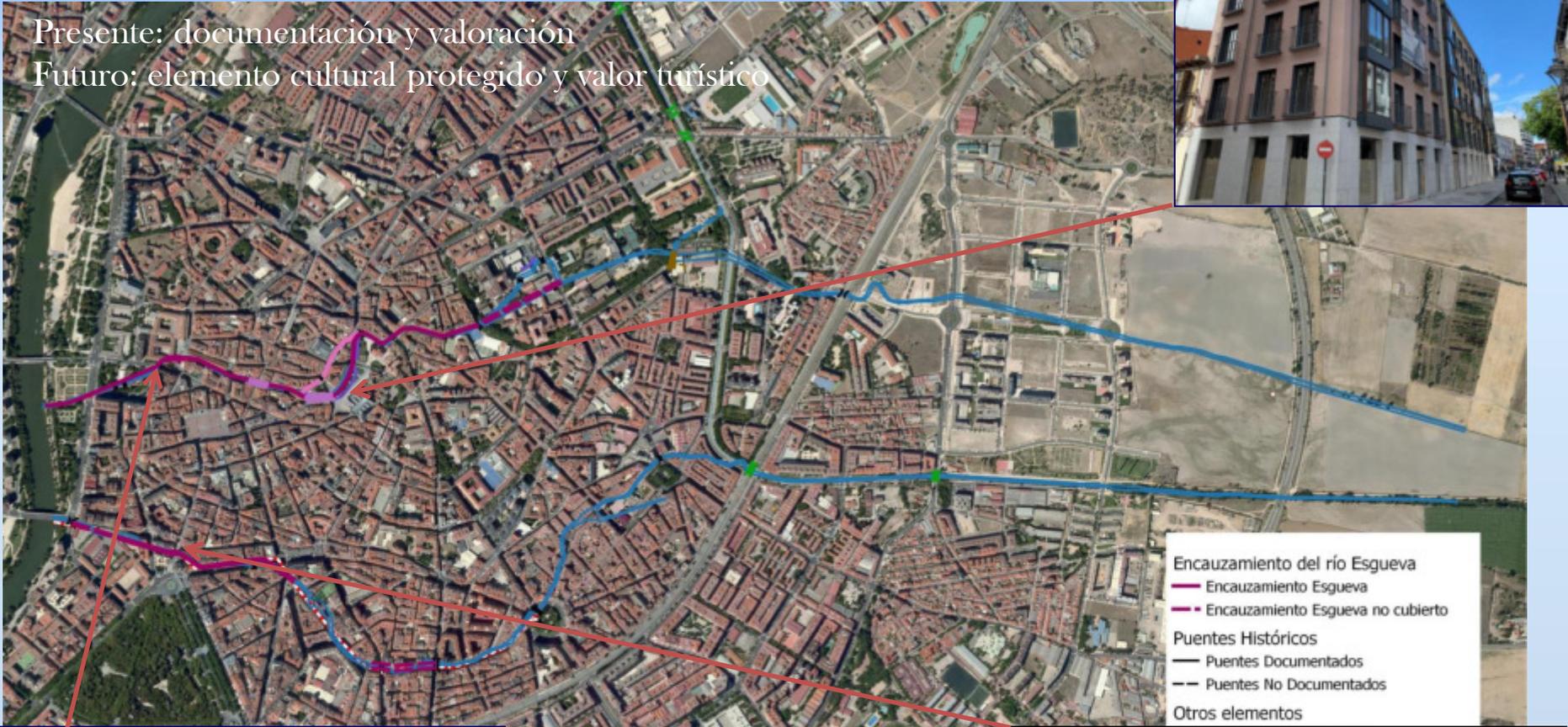
2017



2017

Valladolid y el río Esgueva

Presente: documentación y valoración
Futuro: elemento cultural protegido y valor turístico



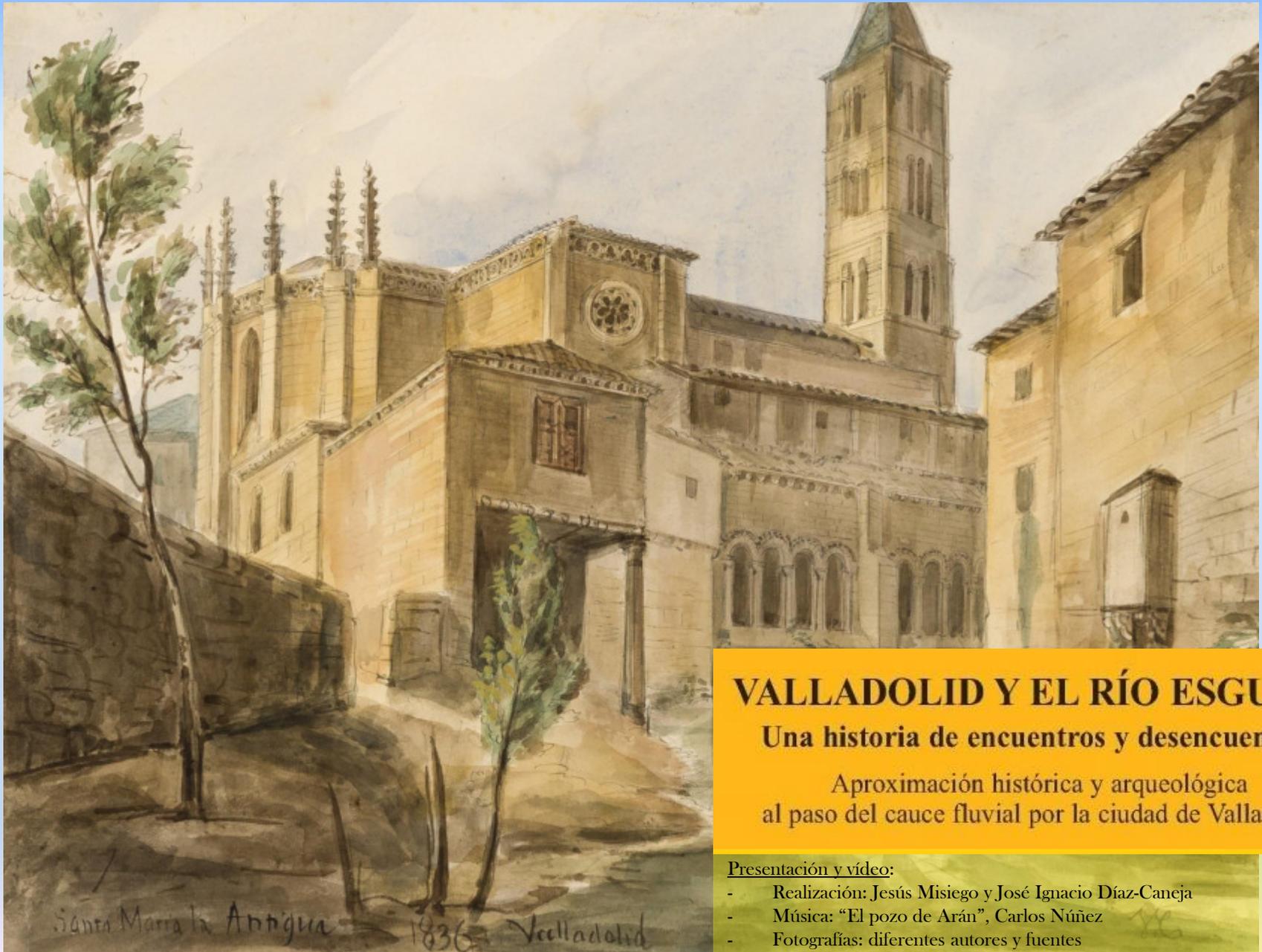
Valladolid y el río Esgueva

Valladolid en la actualidad



Espacios ganados para la convivencia urbana (antiguos ramales) y el medio ambiente (ramal exterior)





VALLADOLID Y EL RÍO ESGUEVA

Una historia de encuentros y desencuentros

Aproximación histórica y arqueológica
al paso del cauce fluvial por la ciudad de Valladolid

Presentación y vídeo:

- Realización: Jesús Misiego y José Ignacio Díaz-Caneja
- Música: "El pozo de Arán", Carlos Núñez
- Fotografías: diferentes autores y fuentes
(referencias en la publicación impresa)